

MISHA FOMIN, PIANIST VAN UITZONDERLIJKE KLASSE

HIJ KOMT UIT RUSLAND, MAAR WOONT AL JAREN IN NEDERLAND: PIANIST MISHA FOMIN, WIENS CD MET MUZIEK VAN CHOPIN DUIDELIJK MAAKT DAT ER IN ONS KLEINE LAND – WAARVAN BRAHMS OOIT AL ZEI: “GUTE MENSCHEN, SCHLECHTE MUSIKER – NOG ALTIJD RUIMTE IS VOOR MUZIKALE VERRASSINGEN.



aan de Russische Gnessin Muziekacademie in Moskou was Lina Bulatova, die zelf leerling was van Helen Gnessins, de directrice van de Muziekacademie. Gnessina vroeg Heinrich Neuhaus – de godfather van de Russische pianoschool en leraar van onder meer Richter, Gilels en Lupu – om les te komen geven aan haar instituut, waar hij gedurende drie jaar Lina Bulatova onderrichtte. Via haar ben ik dus min of meer opgeleid in de Neuhaus-traditie.

Typerend voor pianisten uit deze school zijn een warme toon, ultieme technische perfectie en poëtische zeggingskracht. Maar toch klinken ze allemaal volkomen anders!”

Wat heeft een Russische pianist met zo’n boeiende achtergrond in Nederland te zoeken? “Toen de Sovjet-Unie uiteenviel, stortte ook het Russische muziekleven een beetje in. Dat dreef veel musici het land uit. Halverwege de jaren negentig besloot ik mijn muzikale horizon te verruimen door naar Europa te gaan. Ik studeerde een tijdje in Weimar en volgde masterclasses bij onder anderen Lazar Berman, totdat ik in 1997 in Amsterdam belandde. De nuchtere muzikale benadering van Jan Wijn, die ons vaak op groepslessen liet spelen, heeft zeker zijn vruchten afgeworpen. Hij opende als het ware mijn geest en hart voor andere invalshoeken dan de mijne. Er bestaat niet zoiets als één speelwijze of een ideale klank, want elk stuk en iedere componist vraagt weer om een andere benadering.” Als pianist houdt

Fomin er een aantal duidelijke opvattingen op na: “Voor mij bestaat er geen onderscheid tussen muziek en techniek, concentratie moet je als musicus afdwingen en de schoonheid van de klank zit tussen de oren. “Zijn onlangs verschenen Chopin-cd met de Derde pianosonate en de Etudes op 10, laat een integer, sensitief en gewetensvol

**INTEGER
SENSITIEF EN
GEWETENSVOL
MUSICUS**

musicus horen, met een klassiek gevoel voor timing, spanningsbogen, frasering, rubato, dynamiek en klankverhoudingen. Wie inzoomt op Fomins ingetogen en persoonlijke benadering, ontdekt

op deze cd menig juweeltje. Fomin: “Het leuke van pianist zijn is dat het pianorepertoire zo gigantisch is. In mijn jeugd heb ik heel weinig Chopin gestudeerd, maar dat heb ik nu gecompenseerd. De muziek van Chopin in van zo’n ongelooflijk schoonheid, dat je er vanbinnen stil van wordt.”

WENNEKE SAVENIJE
Klassieke Zaken April 2013

Pianist is een solitair beroep, dat vaak gepaard gaat met reizen over de hele wereld. Enkele pianisten worden wereldberoemd, maar internationale erkenning is zeker niet per definitie een graadmeter voor muzikaal talent en technische volmaaktheid. Ook bij minder bekende pianisten tref je soms opmerkelijke muzikale schoonheid en instrumentaal meesterschap aan. Zo’n pianist is de uit Rusland afkomstige Misha Fomin (43), geboren in Nalchik, niet ver van de Zwarte Zee en nabij de grens met Georgië, die tegenwoordig in Bilthoven woont.

Fomin: “Toen ik in 1996 meedeed aan het Liszt Piano Concours in Utrecht, kreeg ik een uitnodiging om bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam te gaan studeren. Op dat moment had ik er al vele studiejaren in Rusland op zitten. Mijn belangrijkste lerares